

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФБГОУ ВО ВГУ)

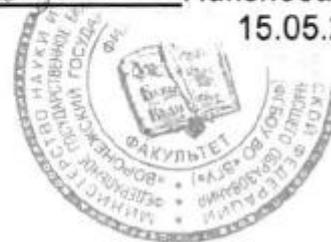
УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы 20-21 веков,
теории литературы и гуманитарных наук

Никонова Т.А.

Никонова Т.А.

15.05.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12. Графика и графические техники

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы : Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 15.05.2019

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 7,8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

Ведущая цель курса состоит в том, чтобы дать студентам представление об основах графического искусства как вида художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, основанного на искусстве графики.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обзорное знакомство с развитием графического искусства и различными его направлениями; овладение терминологией, умение применять полученные знания на практике.

2. Овладение студентами умениями, навыками, приемами работы различными графическими материалами и техниками, уметь их применять в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов.

3. Приобщение обучающихся к графической культуре разных стран и эпох, оказывающей влияние на развитие современных тенденций в графическом искусстве и дизайне.

Внимание уделяется практической работе: рисунку различными графическими материалами, знакомству с печатной графикой, выполнению доступных видов гравюр, коллажей, аппликации. Занятия графикой связаны с композицией, развивают образное восприятие, фантазию, эстетический вкус.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Б1.В.12. Графика и графические техники относится к части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) блока Б1. Обучающийся должен знать приемы работы с различными графическими материалами и техниками, уметь их применять в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов и владеть различными графическими техниками.

Дисциплина предшествует курсам: Дизайн-проектирование, Дизайн интерьера, Проектирование в AutoCAD, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные спланируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию	ПК-1.1	Организует деятельность	Знать: на практике собственные познава-

	по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых		учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	<p>тельные интересы, способности</p> <p>Уметь: использовать навыки самостоятельного приобретения знания</p> <p>Владеть методами и организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы и использовать их в практической деятельности</p>
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	<p>Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовой и колористической закономерности живописи</p> <p>Уметь: компоновать изображения в заданном формате листа, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы в условиях освещенности и перспективы); формировать объемно-пространственное решение при проектировании объектов визуальной информации</p> <p>Использовать специализированные компьютерные программы при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.3.	Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.	<p>Знать особенности методики дополнительного образования;</p> <p>Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции при составлении программ для дополнительного образования;</p> <p>Владеть специальными знаниями по проектированию организационно-педагогическому обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —180 / 5зет

Форма промежуточной аттестации- зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			7 семестр		8 семестр	
ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	...		
Контактная работа		72	32		40	
в том числе:	лекции					
	практические	72	32	14	40	20
	лабораторные					
	курсовая работа					
	<i>др. виды(при наличии)</i>					
Самостоятельная работа		108	76		32	
Промежуточная аттестация (для экзамена)						
Итого:		180		106	72	

13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
2. Практические занятия частично реализуются в форме практической подготовки (*)		
2.1	Введение в искусство в создании гармоничной среды жизни человека. Значение искусства. Виды изобразительного искусства. Виды	Искусство. Значение искусства в формировании гармоничной среды жизни и деятельности человека. .Виды искусства – музыка, танец, литература, изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, театр, фото- и киноискусство. Синтез искусств и синтетические виды искусства
2.2	Графика-вид изобразительного искусства	Понятие графики как вида изобразительного искусства в системе пластических искусств. Мастера графического искусства
2.3	Линия, штрих, пятно, точка.	Средства выразительности графики. Линия, штрих, пятно, точка. Контраст. Лаконизм выразительных средств.
2.4	Графические материалы и инструменты	Графические материалы и инструменты. Два вида материалов. «Сыпучие»-карандаш, уголь, сангина, сепия, соус, пастель, восковой карандаш и ч., в форме ПП др. «Жидкие»- акварель, тушь. Гризайль.

2.5	Цвет в графике	Цвет в графике. Пастель, акварель. «Живописные» графические техники.
2.6	Значение законов композиции	Композиция. Законы композиции. Изобразительный конфликт.
2.7	Виды графики	Виды графики по способу создания изображения, два больших объёма: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика». Виды графики в зависимости от предназначения. Станковая графика (станковый рисунок, эстамп). Печатная графика (гравюра)— создание печатных форм, с которых можно получать по несколько оттисков
2.8	Уникальная графика. Особенности	Деление графики в зависимости от способа исполнения и возможностей тиражирования на уникальную и печатную. Уникальная графика— создание произведений в единственном экземпляре (рисунок, монотипия, граттаж, аппликация и т.п.).
2.9	Монотипия *	Монотипия - уникальная разновидность графики. Особенности техники. Этапы выполнения.
2.10	Печатная графика). Отличительные признаки (тиражная графика).	Печатная графика. Тиражность - особенность печатной графики. Станковая графика, гравюра, эстамп, книжная графика, журнальная и газетная графика, прикладная графика, промышленная графика, плакат, лубок и некоторые другие.
2.11	Графические техники*	Различные виды гравюр (ксилография, офорт, литография, линогравюра).Графитный и итальянский карандаш, акварельный карандаш, сангина, сепия, уголь, тушь.
2.12	Многообразие графических техник и их применение*	Практика рисунка. Восковой карандаш и акварель, сепия и соус с размывкой. Рисунок ластиком и другие. Создание художественного образа.
2.13	Уникальные виды графики*	Уникальная графика — создание произведений в единственном экземпляре (рисунок, монотипия, аппликация, коллаж, граттаж и т.п.).
2.14	Выполнение рисунков различными графическими материалами*.	Пастель - разноокрашенные мелки, «сухая паста» Восковые карандаши изготавливаются из натуральных растительных компонентов, таких как натуральный воск, естественные пищевые красители. Акварель как краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками, живописная техника, использующая специальные акварельные краски.
2.15	Выполнение рисунков различными графическими материалами*.	Сангина-«красный мел». Оттенки. Сепия- светло-коричневое красящее вещество. Рисунки в технике процарапывания. Рисунки на наждачной бумаге. Карандашная живопись на камне. Рисунки на ткани
2.16	Выполнение рисунков различными графическими материалами*.	Тушь черная — краска, приготовленная из сажи. Жидкая, концентрированная , сухая в виде палочек Т или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера. Зентагли. Приемы работы.

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр						
1	Введение Значение		4		10	14

	искусства в создании гармоничной среды жизни человека. Виды искусства. Виды изобразительного искусства					
2	Графика-вид изобразительного искусства		4		10	14
3	Линия, штрих, пятно, точка.		4		10	14
4	Графические материалы и инструменты		6		10	16
5	Цвет в графике		6		10	16
6	Значение законов композиции		6		10	16
7	Виды графики		6		16	22
8 семестр						
8	Уникальная графика. Особенности		4		2	6
9	Монотипия*		4		2	6
10	Печатная (тиражная графика). Отличительные признаки.		4		4	8
11	Графические техники*		4		4	8
12	Многообразие графических техник и их применение*		4		4	8
13	Уникальные виды графики*		4		4	8
14	Выполнение рисунков различными графическими материалами*		4		4	8
15	Выполнение рисунков различными графическими материалами*		6		4	10
16	Выполнение рисунков различными графическими материалами.*		6		4	10
	Итого		72		108	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с рекомендациями по выполнению практического задания.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по теме.
3. Подготовить рабочее место и необходимые материалы.
4. Обсудить ход работы с преподавателем.

5. Выполняя задания учитывать все рекомендации, замечания сделанные преподавателем.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.
2	Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие : [16+] / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1397-2. – Текст : электронный.
3	Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства / В. И. Жуковский. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-91419-440-3. – Текст : электронный.
5	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный
6	Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (дата обращения: 03.03.2022). – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
23	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
24	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<i>Лукина, И.К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463 (06.11.2015).</i>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лабораторные занятия, текущая аттестация.

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии:

На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины;

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, WindowsMediaPlayer и др.;

- Web-брайзеры: InternetExplorer, MozillaFirefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java [™].

Аудитория оснащена демонстрационным оборудованием: Проектор InFocus IN116ха; Экран для проектора CACTUS WallExpert 240x240, ноутбук, Доступ к фондам учебно-методической документации и электронным изданиям.

Учебно-наглядные пособия и презентационные материалы. 2 Материалы для выполнения заданий: бумага белая и цветная А4 и А1, картон, пластик, нож для бумаги, ножницы, клей, гуашевые и масляные краски, кисти, карандаши, тушь, плакатные перья, фломастеры, сангина, сепия, соус.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	2.1-2.3	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	<i>Творческий проект на тему «Создание композиции с использованием пары графических средств: линия-пятно или линия-штрих.</i> <i>Графические упражнения, зарисовки, наброски с натуры бытовых предметов.</i>
2	2.4-2.9	ПК-3. Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.3. Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.	<i>Творческая работа с применением печатных техник:</i> <i>- монотипия</i> <i>- диотипия</i>
3	2.10-2.16.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ	<i>Графические упражнения, зарисовки, наброски с натуры с применением различных графических материалов.</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			при проектировании объектов информации, идентификации и коммуникации	
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: графические упражнения, зарисовки, наброски.

Перечень заданий:

1. Упражнение на различные типы линий
2. Упражнение на различные виды штриховок
3. Наброски и зарисовки с натуры
4. Эскизы предполагаемых графических работ

Описание технологии проведения: текущая аттестация проводится в виде просмотра, выполненных работ.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): проводится в виде просмотра, выполненных работ

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом графической техники, композиция;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

20.2 Промежуточная аттестация

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: творческий проект на заданную тему:

1. Графическая композиция с использованием техники акварели.
2. Графическая композиция с использованием техники монотипия.
3. Графическая композиция с использованием туши и пера.

Описание технологии проведения: проводится в виде просмотра, выполненных работ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом графической техники, композиция;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачтено:

Студент показывает глубокие знания видов и характерных признаков разделов графики, печатной графики, графического дизайна. Демонстрирует умелое использование на практике шрифтовых, цветовых и композиционных приемов в практической работе, показывает способность понимать специфику и статус графики в историко-культурном контексте, способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности, а также проявил способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

Незачтено:

Студент показывает слабые знания видов и характерных признаков разделов графики, печатной графики, графического дизайна. Демонстрирует неумение применить изученные стилевые, шрифтовые, цветовые и композиционные приемы на практике, не проявил способность понимать специфику и статус графики в историко-культурном контексте, не способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности, а также не проявил способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать творческие произведения.